

PROTODRIFT

NOUS DETOURNONS LES TRAJECTOIRES AUTOMATIQUES
ET TRANSFORMONS LA VILLE EN TERRAIN D'IMAGINATION.
PUBLICATION OFFICIELLE DU MOUVEMENT PROTODRIFT, LE
PROTODRIFT JOURNAL RETRACE CHAQUE TRIMESTRE LES
EXPERIMENTATIONS URBAINES DE NOTRE COMMUNAUTÉ (AKA
DRIFTS). PLUS QU'UN CORPUS D'ARTICLES NON-SCROLLABLE,
IL EST DESTINÉ À ENCLENCHER LE JEU, VIVIFIER LES LIENS
ET SUSCITER L'ACTION LIBRE DANS LE MONDE RÉEL. NOUS
FERONS DU BRUIT ET TRACERONS DES CERCLES DE FEU.
R E J O I G N E Z - N O U S

**CETTE PAGE A
INTENTIONNELLEMENT ÉTÉ
LAISSÉE **BLANCHE****

Nos villes sont devenues un archipel étrange.
Quelques îlots balisés, où la vie s'"exerce".
Perdus au milieu d'une mer de silence, de routes et de flux.

Chacun se réfugie sur son île privative,
dans sa voiture le regard scotché au tableau de bord,
ou à la maison, pour dissoudre son cerveau dans un algo.

Un simple panneau "jeux de ballon interdits"
nous rappelle que la rue n'est pas un espace de vie,
mais un espace de transport efficace.
VROUM VROUM.

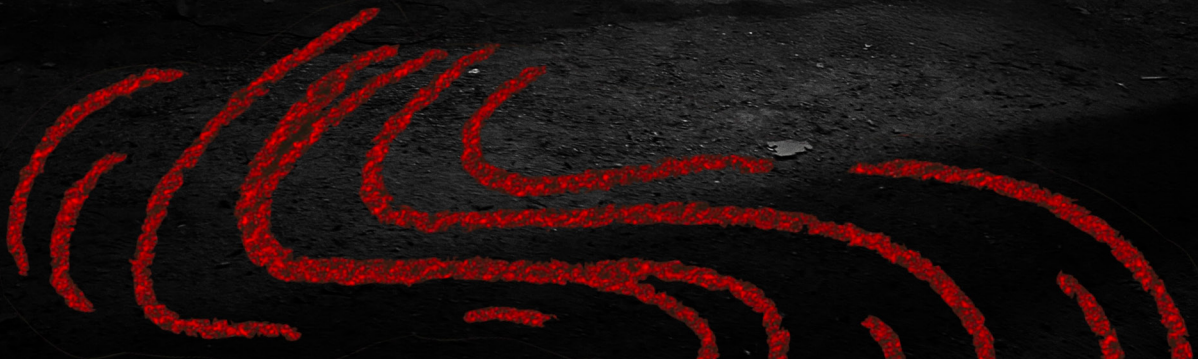
Mais lorsque l'on se sent invité à participer,
lorsque la parole et le lien se libèrent,
la rue reprend un rôle vivant,
on voit une énergie de vie qui
circuuuuuuule au-delà des
rives de toutes et de tous. Une
rencontre, un jeu, une scène de
théâtre installée en plein air.

D'autres construisent littéralement leurs îles de vie,
pour s'extraire de tous les rythmes imposés et essayer quelque
chose de nouveau, de solidaire et de vibrant : construire ensemble leurs
radeaux merveilleux, partager les nuits étoilées, danser, jouer,
et écouter la poésie de chaque instant.

Il est temps de déployer ces îles de vie,
créer des ponts invisibles entre celles qui sont perdues dans l'océan,
et faire surgir la poésie, avec tous les passeurs qui tissent ces liens,
et vont d'îles en îles, PLEINS PHARES.



« LE
SPECTACLE
DE L'ANNEE! »



DRIFT REPORT

THÉÂTRE DE VILLE

SCÈNE OUVRANTE

Place du Châtelet, entre le théâtre du même nom et le Théâtre de la Ville, s'installe une scène inopinée sur laquelle sont conviés les passants. Ce soir, nous ferons le public - le « Meilleur public de France » - et les piétons auront pour mission de nous divertir. Tout est prêt : micros, rideaux rouges, enseigne lumineuse, projecteurs... Sauf le programme, qui va s'élaborer sous nos yeux, au hasard des performances que la rue nous offrira.

La mise en route est difficile. Les flux sont puissants et les passants passent. Alors qu'une partie du public commence à s'interroger, d'autres partent recruter nos premiers performers. Un motard monte sur scène faire vombrir sa bécane. Il est bien tombé. Des touristes nous chantent un morceau en espagnol. Et puis arrive une dame qui ose finalement s'asseoir en bord de plateau nous lire les poèmes qu'elle écrit - chose qu'elle ne fait jamais, encore moins face à des inconnus, quoique, c'est peut-être plus facile quand on ne se connaît pas.

Son émotion nous saisit. La magie opère.


Avant que la nuit ne tombe, la scène entre en mouvement. On la délocalise sur les Quais, loin du tumulte de la place, et un tout nouveau jeu s'ouvre à nous. Une foule s'accumule autour, on se bouscule pour monter sur les planches.

Progressivement la musique prend le dessus.
Quoi de plus fédérateur ?

Tout le monde vient pousser la chansonnette. Des jeunes et des vieux, de tous bords, des timides qu'on encourage et des artistes qui n'attendaient que ça.

On célèbre ce moment qui nous lie.

Écoutez-le ➤

N.	ZONE	DATE	DRIFTERS	CAT.	
16	75004	19.06.25	45		





RENAULT 4 E-TECH 100% ELECTRIC

liberté 4 ever





Croiser une borne sans s'y arrêter, c'est ça la vraie liberté.

Volkswagen ID.4

À partir de **169€**/mois*

LLD 37 mois, 30 000 km

1^{er} loyer 5 000€ après déduction
du bonus écologique de 4 000€*
et de la Prime CEE de 345€*



A 0 g CO₂/km

B

C

D

E

F

G

* Voir détails de l'offre sur vw.fr

Pensez à covoiter #SeDéplacerMoinsPolluer

Your Brain on ChatGPT: Accumulation of Cognitive Debt when Using an AI Assistant for Essay Writing Task[△]

Nataliya Kosmyna¹
MIT Media Lab
Cambridge, MA

Eugene Hauptmann
MIT
Cambridge, MA

Ye Tong Yuan
Wellesley College
Wellesley, MA

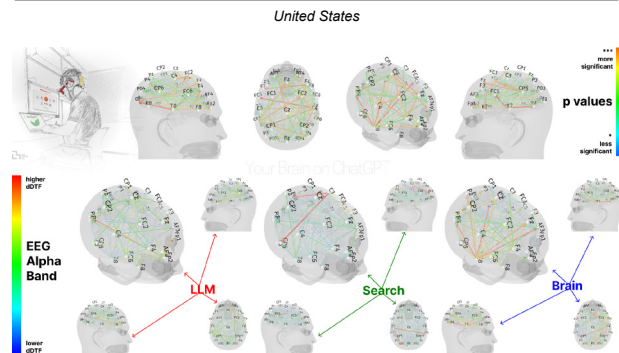
Jessica Situ
MIT
Cambridge, MA

Xian-Hao Liao
Mass. College of Art
and Design (MassArt)
Boston, MA

Ashly Vivian Beresnitzky
MIT
Cambridge, MA

Iris Braunstein
MIT
Cambridge, MA

Pattie Maes
MIT Media Lab
Cambridge, MA



¹ Nataliya Kosmyna is the corresponding author, please contact her at nkosmyna@mit.edu
[△] Distributed under [CC BY-NC-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Cette pré-publication du MIT (Prépublication = pas encore de peer review pour la sortir vite !...) a suivi plusieurs groupes de personnes écrivant des essais avec trois modes (sans outil, recherche web, ChatGPT) et EEG (on regarde l'activité du cerveau) à l'appui. Résultat : l'engagement/connexion cérébrale est le plus faible avec ChatGPT, intermédiaire avec la recherche, maximal sans outil. Avec Chat GPT, les textes sont plus homogènes, la mémoire et le sentiment d'« auteur » diminuent, **et PASSER DE L'ÉCRITURE « À LA MAIN » VERS CHATGPT LAISSE UNE « DETTE COGNITIVE »**. Source : préprint arXiv, Your Brain on ChatGPT: Accumulation of Cognitive Debt... (MIT Media Lab, 10 juin 2025)

QUI PAIERA (CETTE DETTE) ?

(Nick est le directeur de ChatGPT)



Nick Turley ✓

@nickaturley · [Suivre](#)



This week, ChatGPT is on track to reach 700M weekly active users — up from 500M at the end of March and 4x since last year. Every day, people and teams are learning, creating, and solving harder problems. Big week ahead. Grateful to the team for making ChatGPT more useful and [Voir plus](#)

5:06 PM · 4 août 2025



2,2 k



Répondre



Copier le lien

[Lire 121 réponses](#)

700 M d'utilisateurs pour Chat GPT seulement représentent environ 13% de la population internet (estimée à 5.5 Milliards d'utilisateurs en 2025)

ex • portunisme

Cher.e inconnu.e,

Ceci n'est pas une pub, ni une lettre d'amour,
mais une invitation à dîner !

Avec mon acolyte Casimir, on a déposé ce mot
dans plein de boîtes aux lettres du quartier,
choisis au hasard, pour mener une expérience :
qui répondra présent.e à notre proposition de
rassembler des inconnu.e.s pour la simple
bonne raison de se rencontrer autour d'un repas.

Le RDV est au kiosque du Jardin Villemin,
à 20h le jeudi 12 juin.

On prépare à manger et vous n'avez qu'à nous
rejoindre. Vous pouvez bien sûr venir accompagné.e.
Vous n'aurez rien à payer, sinon ça n'est plus une
invitation.

On ne peut pas vous en dire plus, et vous n'avez
rien à confirmer de votre côté, sinon ça n'est plus
la même expérience.

Adrien & Casimir
↴



*Le premier dîner des Inconnus
le 12 juin 2025*

- 1) Rédiger une invitation
- 2) La déposer dans 200 boîtes aux lettres au hasard
- 3) Préparer le dîner
- 4) Attendre les invités
- 5) Rencontrer ses nouveaux amis

Tutto Blu, Août 2025









TUTTO FLOWS

La troisième édition de Tutto Blu s'est tenue au mois d'août. Voyant ce village des merveilles s'étendre un peu plus sur l'eau chaque été, je me prête à l'exercice de poser des mots sur ce qui relève au départ d'intuitions, et de tenter d'expliquer ce qui rend selon moi cet si endroit précieux - un exercice difficile tant on veille à ne pas calcifier notre organisme vivant sur des principes rigides. Voyons-y plutôt des courants qui nous façonnent →

Le mouvement nous anime

Le choix de l'eau est celui de la **liberté**. La liberté qu'offre une surface sur laquelle nos structures glissent, s'assemblent et se ré-assemblent sans cesse dans des configurations nouvelles, ou aussi s'échappent loin de tout...

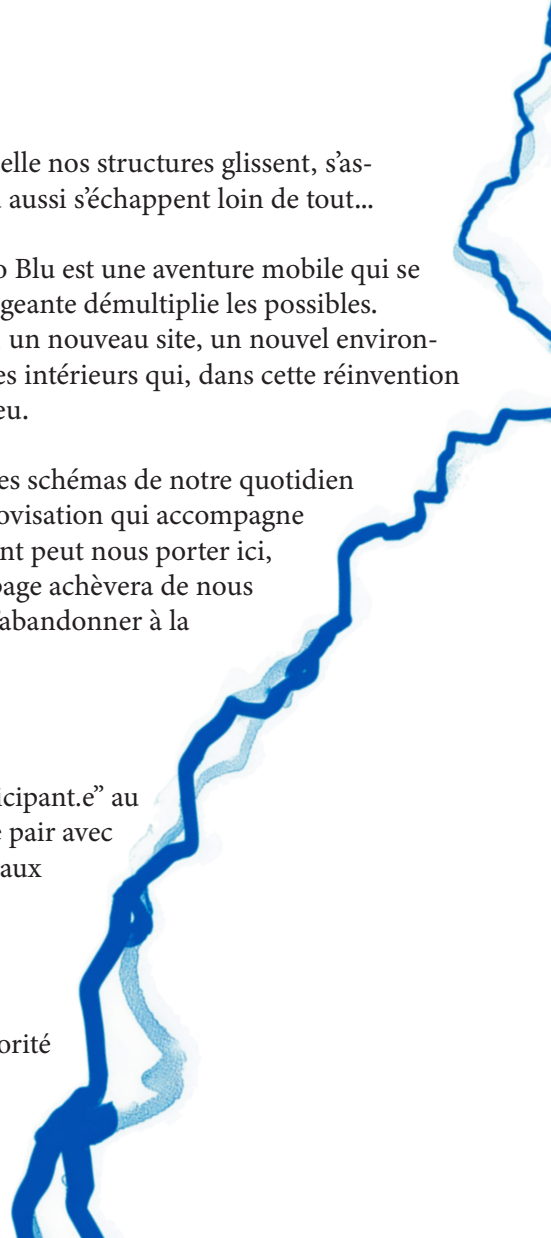
L'eau nous maintient en mouvement, et ainsi elle nous maintient en vie. Tutto Blu est une aventure mobile qui se déploie sur un territoire à explorer de 1000 hectares, dont la géographie changeante démultiplie les possibles. Féconde, la ville qui se remodèle chaque jour nous offre de nouveaux voisins, un nouveau site, un nouvel environnement auquel se relier. Et à cet espace physique fait écho celui de nos mondes intérieurs qui, dans cette réinvention continue, sont invités à trouver des conjugaisons originales - c'est là tout l'enjeu.

Le mouvement réveille notre **résonance** avec le monde. Ce muscle flétri par les schémas de notre quotidien retrouve enfin des forces dans le changement permanent, et l'inévitable improvisation qui accompagne ce chaos. Il n'y a pas de programme, il ne peut pas y en avoir. Le souffle du vent peut nous porter ici, un bidon peut s'échapper par là, puis la rencontre spontanée d'un autre équipage achèvera de nous faire dériver hors de toute structure temporelle. La contingence est reine, et s'abandonner à la primauté de l'instant présent la seule réponse possible. *Hic et nunc*.

La responsabilité nous élève

Tutto Blu ne peut se réaliser qu'à travers le dépassement de la posture de "participant.e" au rassemblement vers celle d' "habitant.e" du village. La liberté de la dérive va de pair avec la conscience collective qui rend cette épopée possible - celle de veiller les uns aux autres dans un environnement risqué.

Cette responsabilité est non seulement nécessaire mais surtout émancipatrice - être à l'initiative, concrétiser ses convictions par des actes. Les problèmes qui surviennent ont vocation à se régler entre Tuttonautes, sans recourir à une autorité centrale infantilisante. On fait confiance aux habitant.e.s; on leur donne les moyens de s'exprimer. C'est aussi leur rôle, celui qui fait de cet endroit le leur.





La convivialité nous unit

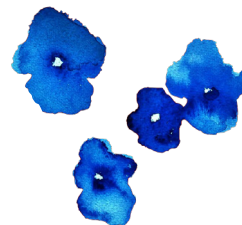
Tutto Blu réconcilie deux aspirations antagonistes : l'appel du large et le besoin d'être ensemble. Cette tension se sublime dans la convivialité telle que définie par Ivan Illich : "la liberté individuelle réalisée dans une interdépendance mutuelle et personnelle".

La réalisation de cette liberté individuelle s'opère d'abord à travers l'édification de son habitat flottant. Cette auto-construction, stade ultime de l'émancipation, est fondamentale à Tutto Blu en tant que mode d'expression subjective des habitants. Chaque radeau est à l'image de son équipage, dans sa forme, mais aussi dans son animation, et contribue de facto au rassemblement sur le plan architectural et culturel. Expression donc, mais aussi appropriation : les Tuttonautes s'extirpent de toute consommation, ils bâtissent le village opèrent son activité (*gifting*). Tutto Blu, c'est eux.

Fédérant des individus mus en artistes du quotidien, qui créent l'endroit où ils créent, la ville flottante devient ainsi une oeuvre collective en perpétuelle transformation.
Et cette grande étendue bleue un tableau mouvant.

L'anthropologue Lisa Peattie opposait à la « planification urbaine » centrée sur la protection de la communauté — sa stabilité, son ancrage territorial, ses normes et ses figures d'autorité — la convivialité, qui met en avant un « mode d'être ensemble » empreint de légèreté, de fête et de gratuité.

Si la communauté comble un besoin de « racines », la convivialité, elle, répond à un besoin de « fleurs ».





TUTTO BLU

A night festival on a lake. Several boats are decorated with lights and structures, including tents and canopies. A large, bright blue light beam originates from the left and points towards the center of the image. The water reflects the lights from the boats and the sky. The background shows a dark, silhouetted hillside under a clear night sky.

L'ouverture nous propage

Tutto Blu bénéficie dans son fonctionnement intrinsèque de la capacité d'attirer des publics très différents et de les lier les uns aux autres tout le long de l'expérience. Plus qu'une capacité, c'est pour moi la raison d'être de cette aventure : l'enjeu aujourd'hui n'est pas tant de créer des autarcies utopiques, mais bien d'ouvrir de nouveaux espaces de lien. À la fois féériques et intégrés au réel.

Tutto Blu part d'un rêve d'enfant. Celui de construire un radeau avec des amis. Peut-on qualifier ce rêve d'universel, je ne sais pas, mais il dépasse en tout cas les micro-bulles sociales qui englobent notre quotidien. De passionnés d'architecture, aux amoureux de navigation, à ceux qui souhaitent ré-enchanter la nature, ou s'échapper entre amis - les raisons de participer sont nombreuses, et les 200 qui étaient là cette année pourront témoigner du niveau de diversité représentée.

Les habitant.e.s partagent néanmoins un point commun - une capacité à concrétiser le rêve. Parmi celles et ceux qui sont touché.e.s par les images, un filtre organique révèle celles et ceux qui viendront leur donner vie; il faut construire un radeau.

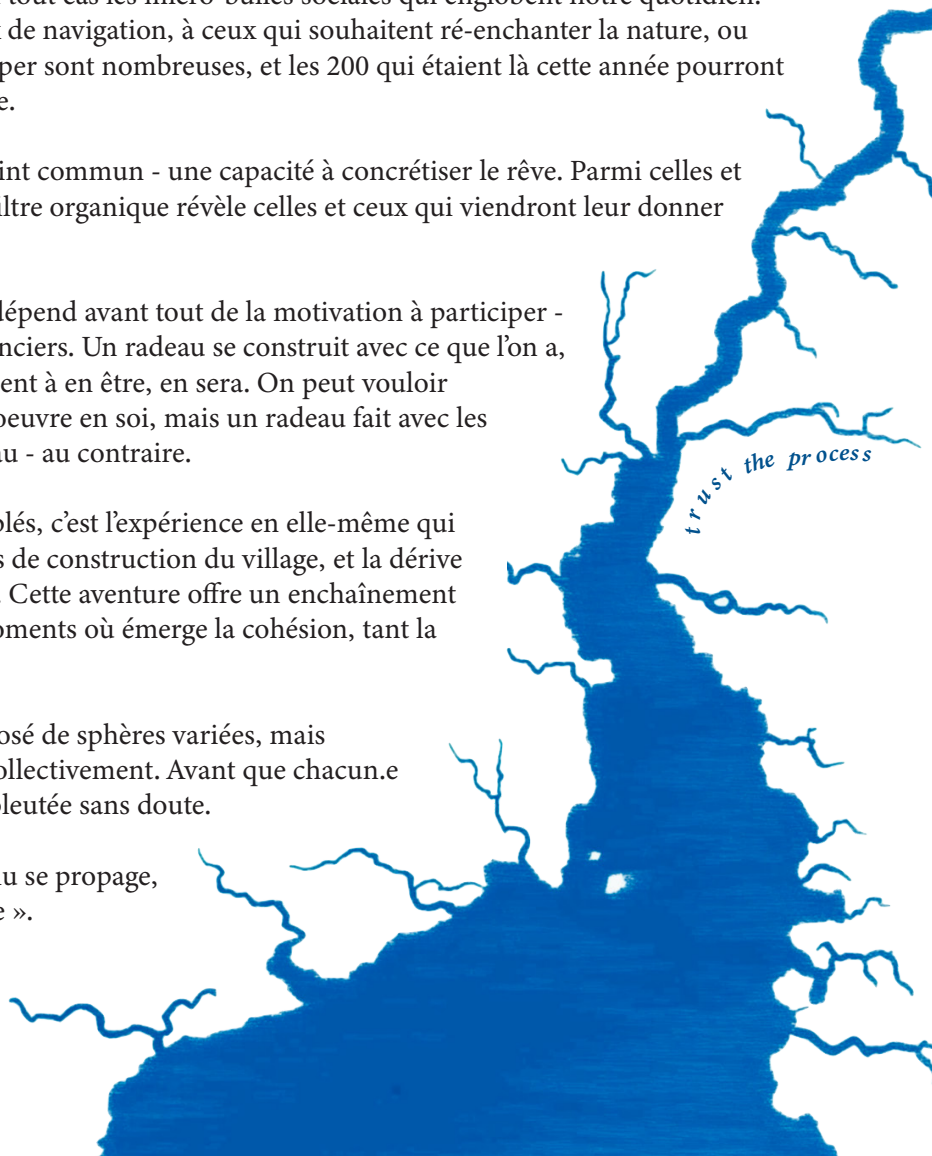
Ce filtre organique a ceci d'important qu'il dépend avant tout de la motivation à participer - non pas d'une invitation, ou de moyens financiers. Un radeau se construit avec ce que l'on a, par définition. Celui ou celle qui tient vraiment à en être, en sera. On peut vouloir sophistiquer son embarcation, en faire une oeuvre en soi, mais un radeau fait avec les moyens du bord n'en est pas moins un radeau - au contraire.

Une fois ces idéalistes de tous bords rassemblés, c'est l'expérience en elle-même qui se charge de rompre l'entre-soi. Le processus de construction du village, et la dérive collective sont le terreau naturel des amitiés. Cette aventure offre un enchaînement infini de galères qui sont précisément les moments où émerge la cohésion, tant la solidarité y est indispensable.

En résulte ce rare specimen de village composé de sphères variées, mais soudées derrière un rêve commun, réalisé collectivement. Avant que chacun.e ne rejoigne à nouveau son univers, un peu bleuté sans doute.

En s'ouvrant au monde, l'énergie de Tutto Blu se propage, et contribue, à sa manière, à « changer la vie ».

Adrien Spaccarotella





















INTERDIT
DE JOUER
(AU FOOT)





Child playing with a ball next to the tank trap - Paul Lowe - 1992


🔍 **SUD OUEST** ACCÈS ILLIMITÉ 👤

🏠 MA COMMUNE ✎ DÉPARTEMENTS ▼ VOTRE RÉGION 📍

Les jeux de ballons interdits : le maire de Puymirol a-t-il raison ?

🕒 Lecture 1 min

Accueil • Lot-et-Garonne • Puymirol

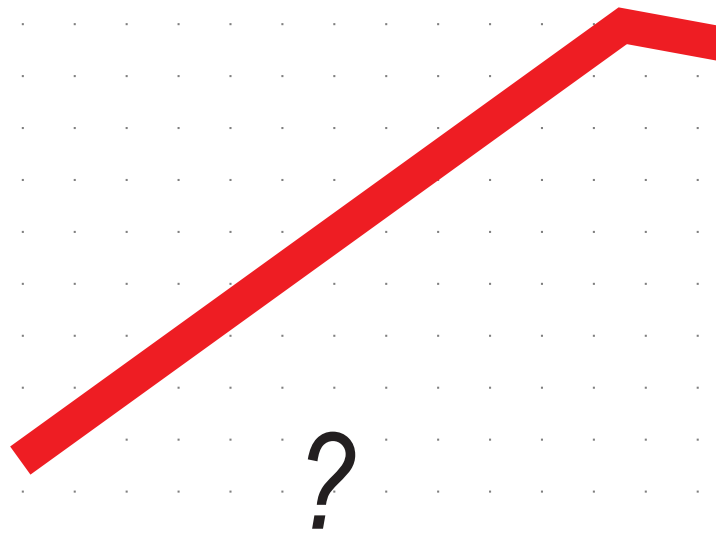


📄 L'arrêté permettrait aussi de mettre un terme aux "bruits répétés et intempestifs" qui gênent le voisinage. © Crédit photo : illustration "Sud Ouest"

L'arrêté municipal, en date du 23 mai dernier, rejoindra-t-il la longue liste des décisions extravagantes prises, parfois, par les maires ? A Puymirol, dans le Lot-et-Garonne, Jean-Louis Coureau a décidé de faire la chasse au ballons et autres balles dans l'espace public. Le texte publié par la municipalité est on ne peut plus clair

"Les jeux de balles ou ballons sont rigoureusement interdits dans les lieux suivants : les rues du village, les aires de parking, les cornières de la place du Maréchal-Leclerc."

Une décision qui a **pour but de protéger les enfants**. Le maire motive, ainsi, son choix par le fait qu'un mineur a récemment failli être renversé par une voiture... alors qu'il allait récupérer un ballon sur la chaussée.



Suite à la lecture de cet article de Sud Ouest. Je me suis sincèrement demandé si Monsieur Jean-Louis Coureau, maire de Puymirol, avait raison. Avec une petite idée en tête, certes. On s'en fiche ? Non ? Détrompez-vous, c'est une question plus importante qu'il n'y paraît.



**JE VOUS PROPOSE DE
REVENIR SUR L'HISTOIRE
DU FOOTBALL ET DE SON
INTERDICTION...**

1. INTERDIT DE JOUER AU FOOT SUR VOS NOS TERRES.

Le football est l'héritier de nombreux jeux populaires de ballons spontanés (comme la soule médiévale pratiquée en France et dans les îles Britanniques). En Grande-Bretagne, il est initialement pratiqué librement sur des terres communes. Ce proto-football ou "folk football" sauvage est progressivement devenu un sport réglementé, confiné. La privatisation généralisée des terrains aux XVIIe et XVIIIe siècles par la bourgeoisie agraire (via les «enclosures» : enclos privés sur l'ensemble des friches, forêts et pâturages communaux du pays) a privé les communautés paysannes de leurs espaces de jeu traditionnels.



2. INTERDIT DE JOUER SELON VOS REGLES

Face à l'interdiction de sa pratique sur les terres ouvertes, le football a dû se réinventer en s'adaptant à des espaces délimités et à un règlement plus formel. L'aristocratie terrienne a ainsi permis l'émergence de jeux contrôlés, opposant des équipes d'une trentaine de joueurs sur des terrains réduits et équitablement partagés. Ces nouvelles aires de jeu étaient closes, dotées de buts physiques et placées sous la supervision d'une autorité arbitrale. Les «public schools» britanniques ont ensuite joué un rôle fondamental dans ce processus en formalisant les règles du football et en l'intégrant à leur cursus. Elles l'ont ainsi transformé en un instrument d'éducation, visant à forger la discipline et le caractère des futures élites de la nation.



3. INTERDIT DE JOUER AU FOOT DANS LA RUE.

La rue restait le dernier bastion du jeu libre. Mais elle aussi allait être conquise. Le point de bascule fut le Highway Act de 1835 en Grande-Bretagne. Pour la première fois (en Europe), une loi interdisait formellement de jouer au football dans la rue, sous peine d'une amende de 40 shillings. La répression fut immédiate et sévère. En 1860, 44 enfants furent emprisonnés à Londres pour ne pas avoir payé leur amende. En 1935, près d'un siècle plus tard, plus de 2 000 mineurs étaient encore poursuivis pour ce seul motif.



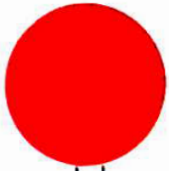
CETTE CRIMINALISATION DU JEU COÏNCIDE PARFAITEMENT AVEC LA MONTÉE EN PUISSANCE DE L'AUTOMOBILE.

LA RUE DEVAIT ÊTRE PURGÉE DE TOUT CE QUI ENTRAVAIT SA CIRCULATION. ET DES DANGERS QU'ELLE POSAIT. LE JEU, IMPRÉVISIBLE ET CHAOTIQUE, COMME LE FOOT, ÉTAIT UN ENNEMI. LA SÉCURITÉ ROUTIÈRE, ET LES ACCIDENTS DEVENAIENT LES JUSTIFICATIONS DE CET ORDRE URBAIN, UTILISÉES PAR LES LOBBIES AUTOMOBILES, NOTAMMENT.

CETTE TENDANCE ET CES ARGUMENTS SONT LES MÊMES PARTOUT EN EUROPE, MÊME SI LES LOIS FORMULANT EXPLICITEMENT L'INTERDICTION DE JOUER N'EXISTENT PAS PARTOUT ET S'INSÈRENT SIMPLEMENT DANS LES NORMES DE SÉCURITÉ ROUTIÈRE.

VROUM VROUM !!

← (Un simple rond rouge, le panneau officiel des playstreets aux UK)



Des programmes subsistent pour laisser de la place au jeu (face aux automobiles). Au début du XXe siècle naissent à New York des îlots de rues fermées à la circulation pour le jeu, puis à Philadelphie, Chicago, Los Angeles...

Au Royaume-Uni, la loi de 1938 autorise les collectivités à désigner des rues comme terrains de jeux. La législation est intégrée dans la loi de 1960, et en 1963, on compte 750 rues-jeux. Pourtant, les tensions entre enfants et automobilistes grandissent : stationnements illégaux, plaintes, oppositions de résidents. Dans les années 1980, les rues-jeux tombent dans l'oubli. Les panneaux restent parfois en place mais les voitures s'y garent et les traversent.

En Europe continentale, la législation s'ajuste un peu pour permettre des zones où les piétons ont une certaine priorité. Les rues résidentielles conviviales (woonerf) apparaissent en 1976 aux Pays-Bas, puis autorisent le jeu dans les années 1990. En Allemagne, les zones apaisées (Verkehrsberuhigter Bereich) sont officialisées en 1977. En France, les zones de rencontre entrent dans le code en 2008.

Partout, la cohabitation reste fragile : les exemptions, le stationnement et les traversées possibles de ces zones favorisent encore les voitures. Le jeu reste exceptionnel et le « progrès maximal atteint, c'est la voiture au pas — pas la rue rendue au jeu.



Tout cela nous amène à repenser la force de ce simple panneau désormais installé dans de nombreuses rues, qui rappelle l'interdiction du foot.

À PREMIÈRE VUE,
IL NOUS SEMBLE TOUT
À FAIT LOGIQUE.

Car l'automobile tue (près
de 500 piétons tués en
2024). Et pour beaucoup,
ces ballons pourraient
déranger.



MAIS CE PANNEAU PEUT AUSSI SE LIRE COMME CELA :
« LA RUE EST RÉSERVÉE AUX AUTOMOBILES ».

IL CONSACRE L'ORDRE DES CHOSES APRÈS PLUSIEURS SIÈCLES D'INTERDICTION,
OÙ LA RUE CESSE D'ÊTRE UN LIEU OÙ L'ON POURRAIT JOUER, AU FOOT PAR EXEMPLE,
POUR DEVENIR UN ESPACE DÉDIÉ AU DÉPLACEMENT EFFICACE.
UN TUYAU QUI DOIT DRAINER LE PLUS EFFICACEMENT POSSIBLE.

N'en déplaise à Monsieur le Maire Jean-Louis Coureau.

alors...

RUE FLUX ? ...

... OU RUE LIEU ?



+ Souhaitons-nous une « rue-flux », optimisée pour le déplacement, ou une « rue-lieu » ? Optimisée pour la vie sociale et le jeu ?
+ Des initiatives comme « Rues aux enfants » émergent, fermant temporairement des rues pour les rendre aux habitants. Ces
+ moments sont une manifestation concrète du « droit à la ville » théorisé par le philosophe Henri Lefebvre : « le droit pour les
+ habitants de se réapproprier leur environnement et de le façonner à leur image ». Jouer dans la rue n'est pas un acte anodin,
+ mais un acte de droit qui réactive un usage sensible et affectif de l'espace public. Nos villes doivent appartenir à nos enfants
+ autant, voire plus, qu'à nos voitures.

Le saviez-vous ?

Un nouveau "Permis Piéton" forme chaque année 750.000 enfants en France en classe de CE2. Et voici comment présente la rue (Source : <https://www.securite-routiere.gouv.fr/les-differents-permis-de-conduire/apprendre-tout-au-long-de-la-vie-attestations-et-3> chaque année)

En voici la premiere page : «La rue est un espace qui se partage entre piéton et toutes sortes de véhicules»

TU PRENDS TES REPÈRES

QU'EST-CE QU'UNE RUE ?

La rue est un espace qui se partage entre piétons et toutes sortes de véhicules. Dans la rue chacun a sa place.

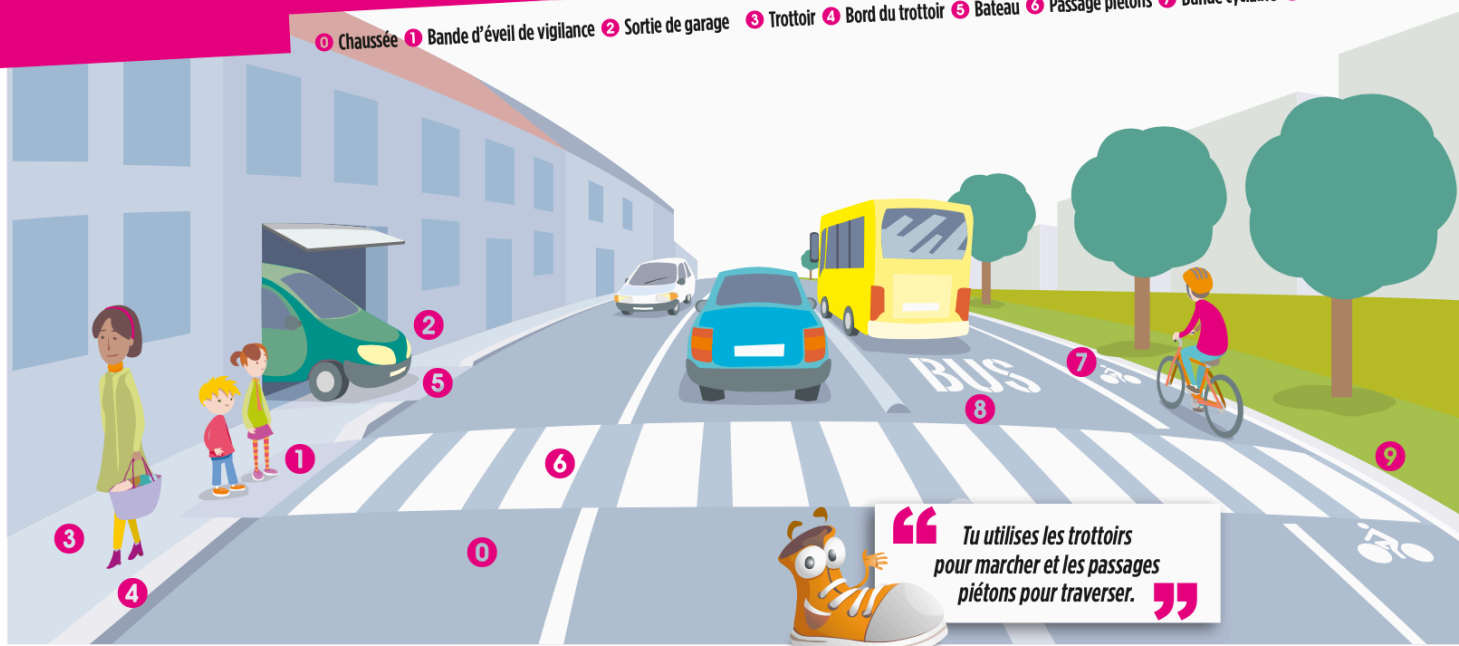
À RETENIR

Certaines parties sur le trottoir ou sur la chaussée sont utilisées par les piétons et les véhicules.

Sois très attentif quand tu :

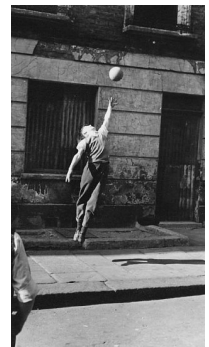
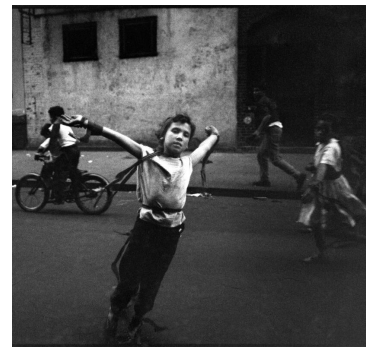
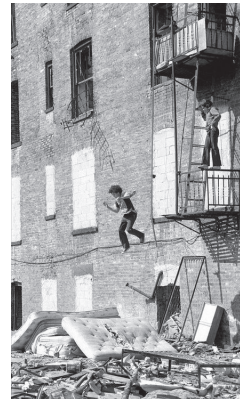
- empruntes un passage piétons
- approches d'une sortie de garage
- rencontres une bande d'éveil de vigilance (située à 50 cm de la chaussée. Tu dois rester derrière elle avant de traverser.)

0 Chaussée 1 Bande d'éveil de vigilance 2 Sortie de garage 3 Trottoir 4 Bord du trottoir 5 Bateau 6 Passage piétons 7 Bande cyclable 8 Voie de bus 9 Bas-côté





71 % DES ADULTES DISENT
 AVOIR JOUÉ DANS LA RUE
 TOUS LES JOURS QUAND ILS
 ÉTAIENT ENFANTS VS 21 %
 DES ENFANTS AUJOURD'HUI*




**QU'EST-CE
 QU'UNE RUE ?**

Nous travaillons sur
 la question...



JOUER LIBREMENT
LIBÈRE
L'IMAGINATION



[...] Les enfants sont de plus en plus assignés à résidence dans des foyers protecteurs» avec bcp moins d'espace pour explorer, jouer dans la rue n'est pas un acte anodin, c'est l'espace du jeu libre accessible aux enfants urbain, permettant inventivité et vie. "Le regard spontané se pose sur l'espace dont les enfant savent s'emparer naturellement : ils inventent tout, construisent, transforment poteaux, muret et lignes au sol en prétexte au jeu. Et finalement c'est à ce moment la, ceux qui vivent l'espaces avec le plus d'intensité et de partage. [...] Le jeu est de moins en moins une activité créative et de plus en plus une interaction avec des objets ou des mondes pré-conçus. Les jouets commerciaux et les jeux électroniques «enseignent aux enfants que leur vie intérieure ne peuvent pas envisager le monde autrement. [...].¹

BOND D'IMAGINATION ?

« On le voit bien dans les comics et les films d'archives des années 1970 : les enfants jouaient principalement à l'extérieur et piochaient dans un véritable répertoire de jeux, de chansons et d'histoires. » Ils créaient des mondes entiers, souvent hors de portée de leurs parents (des repaires, des tanières, des cabanes dans les arbres, des chemins secrets), et nous savons aujourd'hui que ce trésor était essentiel à leur bien-être psychologique et à leur santé mentale. Dès les années 1970, cependant, les jeux à l'air libre non structurés se sont faits de plus en plus rares. L'historien Howard Chudacoff qualifie les premières décennies du XXe siècle d'« âge d'or du jeu non structuré chez les enfants » et date le début de son déclin au milieu des années 1950. (...) On constate chez eux un « bond de l'imagination » : ils ne se contentent pas de dessiner ; ils inventent des jeux à base de traces à la craie sur le trottoir. Ils n'utilisent pas simplement la corde pour sauter : elle devient l'accessoire principal de toutes sortes d'amusements une fois qu'ils en ont assez de sautiller. (...) C'est un espace où peut se déployer leur imagination. C'est aussi, soulignons-le, extrêmement bénéfique pour les adultes, qui ont découvert, comme me l'a expliqué un parent, qu'ils s'apprécient beaucoup. »²

OU ANTI DÉPRESSEUR ?

Approfondissant ses recherches, Brown a interrogé plus de six mille personnes sur leurs premières années, ce qui a confirmé son intuition initiale. Il écrit ainsi qu'« une agressivité pathologique marque souvent une enfance gâchée par l'absence ou la quasi-absence de jeu » et que « les conséquences d'une vie sans jeu sont très graves ! ». Selon le neuroscientifique et psychobiologiste estonien Jaak Panksepp, grandir en manquant d'occasions de « jeu véritable », comme il l'appelle, peut déboucher sur des formes de dépression et d'anxiété, notamment des troubles de l'attention. Il écrit ainsi : « Nos sociétés postmodernes ont dépossédé nos enfants du jeu naturel, auquel on a trop souvent substitué des activités austères et des médicaments censés réduire la pulsion du jeu ». Cette situation a eu des conséquences terribles. Aujourd'hui, en Angleterre, trente-cinq mille enfants sont sous antidépresseurs ; on a diagnostiqué chez un enfant sur dix une maladie mentale ! »³

(Notes de Protodrift) - Le Dr. Stuart Brown a mené des recherches considérées comme fondamentales dans le domaine de l'étude du jeu. Ses travaux les plus sérieux s'appuient sur des décennies d'observations cliniques et l'analyse de milliers de cas. Sa méthodologie est plutôt qualitative que quantitative)

NOMINIERT FÜR
TOP 10
Spielzeug
2021
Badenwerk des Spielzeug- und Spielwarenherstellers



COLONISATION DE L'IMAGINATION

« C'est un constat auquel sont également parvenus les employés d'une maternelle de Munich, en Allemagne, où l'on vide les salles de classe de tous les jouets trois mois par an. L'idée leur a été soufflée par deux agents de la santé publique curieux de savoir si les jeunes enfants pouvaient être sujets à l'accoutumance : étaient-ils capables de jouer sans rien, sans manquer pour autant de rien ? Le premier jour, les enfants sont arrivés dans cette grande salle vide, hésitants, vite ennuyés. À la fin du deuxième jour, ils construisaient des cabanes avec les chaises et les couvertures, et avant la fin de la semaine, ils s'étaient lancés dans des jeux imaginatifs « sophistiqués ». »⁴

1,2,3,4 Ces citations sont toutes tirées telles quelles de

«Et si... on libérait notre imagination pour créer le futur que nous voulons ?» de **Rob Hopkins**

ALORS, QUE FAIRE ?

ENCOURAGER PROTODRIFT ?

C'EST UN BON DÉBUT.

REPLACER LES VOITURES PAR DES ÉLÉPHANTS ?

DIFFICILE... PLUS ASSEZ D'ÉLÉPHANTS.

RÉDUIRE LEUR NOMBRE, LES RALENTIR ?

ÇA COMMENCE À CERTAINS ENDROITS.

ENCOURAGER D'AUTRES MANIÈRES D'INVESTIR LA RUE ? UN LIEU DE BONJOURS ET DE QUESTIONS, DE TROC ET DE FÊTE, DE REPAS PARTAGÉS ET DE FANFARES IMPROVISÉES, DE MUSIQUE ET DE

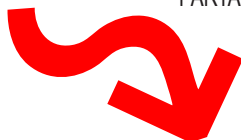
PARTAGE, D'EXPOSITIONS ÉPHÉMÈRES ET

DE JEUX D'ENFANTS, DE JARDINS

COLLECTIFS ET DE CORTÈGES

POÉTIQUES OÙ SE MÊLENT NOS

CONVIVIALITÉS.



«**REPENSER LA RUE**» - SELON LE DROIT À LA VILLE D'HENRI LEFEBVRE, LA POPULATION DOIT POUVOIR « PENSER LA VIE DE QUARTIER ET LA VIE EN VILLE ». NOUS VOUS ENCOURAGEONS, À L'ÉCHELLE DE VOTRE RUE, DE VOTRE QUARTIER, À VIVRE UN PEU PLUS DANS LA RUE, À ENCOURAGER ET À PARTICIPER AUX INITIATIVES QUI TENTENT DE REFAIRE DE LA RUE UN LIEU DE RENCONTRE ET DE VIE.

PAR EXEMPLE, SUR LE SUJET DU JEU LIBRE DANS LA RUE POUR LES ENFANTS. PLUSIEURS VILLES EN FRANCE TESTENT L'INITIATIVE « RUES AUX ENFANTS, RUES POUR TOUS ». LE PRINCIPE EST SIMPLE : FERMER TEMPORAIREMENT UNE RUE À LA CIRCULATION MOTORISÉE, QUELQUES HEURES OU UNE JOURNÉE, ET LA RESTITUER AUX HABITANTS. EN UNE SIMPLE DÉCISION COLLECTIVE DU QUARTIER, LA RUE SE FERME ET CESSE D'ÊTRE UN COULOIR DE PASSAGE, REDEVIENT UN LIEU DE VIE, UN TERRAIN DE JEU POUR ENFANTS, UNE PLACE COMMUNE DE RENCONTRE.

CE N'EST PAS RÉSERVÉ À QUELQUES VILLES PIONNIÈRES. SI VOUS LE SOUHAITEZ, VOUS POUVEZ DÉPOSER UN PROJET POUR VOTRE RUE. LES DÉMARCHES SONT ACCESSIBLES, LES ACCOMPAGNEMENTS EXISTENT. VOUS POUVEZ NOUS CONTACTER POUR OBTENIR LE CONTACT DIRECT DES PERSONNES QUI POURRONT VOUS AIDER À DÉPOSER UN DOSSIER ET « BLOQUER VOTRE RUE ». LE DOSSIER PEUT AUSSI ÊTRE DÉPOSÉ EN LIGNE : WIKI.RUESAUXENFANTS.COM/?IDF

Mes sources pour « Interdit de Jouer au Foot » : Cet article s'appuie sur une diversité de références, parmi lesquelles Et si... on libérait notre imagination pour créer le futur que nous voulons ? de Rob Hopkins, Les enfants dans la ville de Colin Ward, le blog critique et engagé de Jef Klak. À cela s'ajoutent les réflexions théoriques sur le droit à la ville, initiées par Henri Lefebvre, les contenus de la Sécurité routière, des articles de presse et analyses critiques sur les interdictions de jeux (Journal de Montréal, Sud-Ouest...), des témoignages comme le blog Cinq Sens dans Paris, des ressources sur les « rues aux enfants, rues pour tous », des récits historiques autour des play streets à Londres (London Transport Museum, Playing Out), des travaux académiques sur les manifestations pour enfants (Persée, Université Paris 8, OpenEdition), et certaines analyses des photos de Doisneau.



© La visite du sultan des Indes sur son éléphant - Compagnie Royal de Luxe



NON-LIEUX ?

Si un lieu peut se définir comme identitaire, relationnel et historique, un espace qui ne peut se définir ni comme identitaire, ni comme relationnel ni comme historique définira un non lieu.

Marc Augé, « Non-lieux, introduction à une anthropologie de la surmodernité »

Merci beaucoup à Laurence Chellally pour ses échanges (depuis la Chine) et le partage de ses photographies des non-lieux de Nankin, autour du Software Park et du siège d'Alibaba. Des espaces où l'on n'« habite » pas, qui drainent et où l'identité se suspend, et où la réalité ne prendra jamais racine.



*Pour voir toutes ses photos :
[http://www.photofolle.net/
lesthétique-des-non-lieux/](http://www.photofolle.net/lesthétique-des-non-lieux/)*

Doit-on forcément chercher à donner du sens à tout ?

Les zones blanches, c'est là que le monde respire non ?

Pour autant, et sans vouloir tout analyser,

Provoient du Grec. **protos** : premier, original
et Drift, de l'Anglais. **Dériver, dévier**.

(et déraper). Celui qui cherche

absolument à trouver un sens pourrait y voir

comme une invitation à une dérive Originelle.







Combien de sucres dans votre

"Tu crois que les gens comprennent à quoi sert cette page ?"

Bottom

La réalité étant trop épineuse pour mon grand caractère,
— je me trouvais néanmoins chez ma dame, en gros
oiseau gris bleu s'essorant vers les moulures du plafond
et traînant l'aile dans les ombres de la soirée.

Je fus, au pied du baldaquin supportant ses bijoux adorés
et ses chefs-d'œuvre physiques, un gros ours aux
gencives violettes et au poil chenu de chagrin, les yeux
aux cristaux et aux argents des consoles.

Tout se fait ombre et aquarium ardent.

Au matin, — aube de juin batailleuse, — je courus aux
champs, âne, claironnant et brandissant mon grief,
jusqu'à ce que les Sabines de la banlieue vinrent se jeter
à mon poitrail.

Arthur Rimbaud, *Les Illuminations*



pizza ?



LE ROI DU DRIFT



à force de

**ralentir
bordel**

j'ai peut-être contribué trop tard
alors je m'accroche à René Char :

Impose ta chance,

Resserre ton bonheur,

et va vers ton risque.

À te regarder,

ils s'habitueront.

PONCIF SUR LE PLAISIR EN CARTON

NB. IL NE SUFFIT PLUS DE REPOUDRE A UN BESOIN OU DE FOURNIR UN SERVICE, IL FAUT PROJETER UN RÉCIT ET CONSTRUIRE DES HISTOIRES DANS LESQUELLES NOUS VOULONS RENTRER. CE RÉCIT DOIT POUVOIR RÉCUPÉRER LES ÉLANS, ABSORBER LES RÉVOLTES ET S'APPROPRIER LES COLÈRES. IL DOIT CRÉER LES IDENTITÉS, LES VALEURS, LES ÉMOTIONS, ET POUVOIR S'ENVOYER A VOTRE DOMICILE EN MOINS DE 48H.



Laissons encore un peu de place à ceux qui racontent sans cartonner ?

Les bardes, les conteuses, les Troubadours, les Chamanes, les danseuses, les druides, les mystiques, les prophètes, les marionnettistes, les poètes, les grands parents, les sages, les témoins, les guérisseurs, les historiens, les écrivaines, et caetera



PROTODRIFT

DO NOT USE
300 CE

DO NOT USE
300 CE

DO NOT USE
300 CE

DO NOT USE
300 CE

DO NOT USE
300 CE

ET PARIS EXULTA



Credits : Romain Guede

QUEL BEAU BORDEL

On peut mépriser le foot, haïr cette industrie transformée à coup de milliards de petrodollars, s'offusquer de la place prise par ce spectacle dans le quotidien du monde, il faut néanmoins reconnaître la puissance de cette discipline pour ce qui est de mettre la foule en LIESSE.

Fin mai, le PSG a gagné la Ligue des Champions et Paris s'est retournée. Je ne crois pas avoir déjà vu une telle hystérie prendre possession des rues, des places, des visages hilares d'inconnus qui s'étreignent. Pour des raisons footballistiques sur lesquelles on ne s'étendra pas, cette victoire, vécue comme une libération après 15 années d'attente par des millions de supporters, a mis la ville dans un état de communion sans précédent.

Trois semaines plus tard, la plus grande fête de la musique que Paris ait connue. Des Parisiens mais aussi des touristes venus découvrir par milliers notre ville inondée de décibels. Pour une fois sortis des grands circuits de notre supermarché historique à ciel ouvert, ils se mêlent aux locos, pour danser, déconner et s'engueuler un peu aussi, j'espère, jusqu'à tard. Ça vit quoi.

ET POURTANT

Pour ces deux occasions, nos gueules de bois s'alourdissent le lendemain des gros mots d'ordres rabâchés par de sempiternelles âmes décrépites. Violence. Chaos. Nuisances.

Est-ce que c'était parfait ? Non.

Il y a eu de la violence, de la testostérone et des dégâts. Faut-il être surpris de voir la soupape lâcher lorsque soudain la ville redevient la nôtre, le temps d'une nuit ? Ce sont les gestes maladroits d'un corps inerte qui reprend vie.

Les dommages doivent-ils résumer de tels moments de libération, et justifier leur proscription ? Ces soubresauts sont au contraire le signe que cette vie existe, et qu'elle doit être accompagnée.

Oui nos pavés élevés en dancefloor furent bien dégueulasses.
Mais on n'exulte pas de manière mesurée.

Paris exulta, c'est déjà ça.



4 juin 2025 - Tentative d'obstruction de flux urbain
par ré-emploi poético-ludique de tuyauterie de chantier.
Résultats en cours d'analyse.

BIENVENUE !

AUX NOUVEAUX MEMBRES DE PROTODRIFT (en date du 22 septembre 2025, jour de l'impression)

Mathilde Cohen Solal ↔ Nicolas Lebaron ↔ Alice Paillocher ↔ Julien Jacob ↔ Dorothee Caulier ↔ Guillaume Simon ↔ Hugo Bouré ↔ André Spaccarotella ↔ Antoine Pretet ↔ Chloé Schemoul ↔ Paul-Louis Lepine ↔ Choucri Bechir ↔ Lucie Vigier ↔ Sophie Parmentier ↔ Gabriel Vogel ↔ Youssef Gasmi ↔ Anne-Sophie Leurent ↔ Oliver Abitbol ↔ Gregoire Blot ↔ Lola Van Den Berg ↔ Marie Brillant ↔ Marlene Fortanier ↔ Flora Vever ↔ Robin Uberti

Qui rendent possible l'édition de cette revue par leur contribution financière au mouvement.

Merci aussi aux photographes de Tutto Blu qui nous laissent utiliser leurs souvenirs capturés : Yogan Carpenter (vues aériennes), Achille avec un L (flammes et paysages), Marine Roussel (silhouettes au coucher du soleil), Angélique Rollier (l'Oculus Drift). Merci aux Cantalous de nous accueillir sur le Lac de Grandval chaque année pour construire notre village flottant. Nous remercions également Laurence Chellaly pour le partage de ses photographies des non-lieux de Nankin. Nos pages sont également enrichies par de très jolies photographies que nous n'avons pas prises nous même et que nous autorisons d'utiliser à des fins pédagogique, (Merci Romain Guede, Paul Lowe, Robert Doisneau, pour ces clichés émouvants. Merci à Rob Hopkins, Colin Ward, Henri Lefebvre pour leurs pensées stimulantes sur la ville. Et une mention spéciale pour le super blog de Jef Klak qui nous a fait mieux connaître le Football. Et merci beaucoup à Elisabeth qui relit ces mots.



Vous l'aurez compris, le Protodrift Journal qui vous sera envoyé chaque trimestre est notre canal de communication privilégié pour vous raconter nos expérimentations, partager les réflexions qui en découlent et vous embarquer dans des aventures.

Au quotidien, nous utiliserons un groupe WhatsApp rassemblant tous les membres pour vous inviter aux *drifts* et animer cette expérience collective (mais certaines surprises resteront cachées dans ce journal).

Hâte de dériver avec vous,
Adrien Spaccarotella & Casimir Gigamax

PROTODRIFT



Rejoignez le mouvement :



www.societederivee.com/protodrift

PROTODRIFT

PROTODRIFT JOURNAL #3 (Octobre 2025)
par Casimir Gigamax & Adrien Spaccarotella
Edition de 200 copies

protodriftmotorclub@gmail.com

